



UNIVERSIDAD DEL SALVADOR

*Escuela de Estudios Orientales
Rev. Padre Ismael Quiles S.J*

Facultad de Filosofía, Letras y
Estudios Orientales
(Carrera)
**LICENCIATURA EN ESTUDIOS
ORIENTALES**

PROGRAMA

ACTIVIDAD CURRICULAR:		Introducción al Arte Oriental I			
		Verónica Noelia Flores – Carlos Blanco			
TOTAL DE HS/SEM.:	4	TOTAL HS	72	TOTAL DE CRÉDITOS:	4
SEDE:	Centro	CURSO:	4	TURNO:	Noche- Anual
AÑO ACADÉMICO:	2017				
URL:	http://eeo.usal.edu.ar/				

1. CICLO:

Básico	<input type="checkbox"/>	Superior/Profesional	<input checked="" type="checkbox"/>
--------	--------------------------	----------------------	-------------------------------------

(Marque con una cruz el ciclo correspondiente)

2. COMPOSICIÓN DE LA CÁTEDRA:

Docente	E-mail
Verónica Noelia Flores	vvnflores@yahoo.com.ar
Carlos Blanco	cblanco@fibertel.com.ar

3. EJE/ÁREA EN QUE SE ENCUENTRA LA MATERIA/SEMINARIO DENTRO DE LA CARRERA:

La materia se inscribe en el área de la historia sociocultural del mundo oriental clásico y propone una perspectiva de estudio que contempla las especificidades regionales en la concepción del fenómeno artístico así como en la realización misma de las obras de arte. En este sentido, durante la primer parte de la materia, planteamos un acercamiento particular a las principales manifestaciones artísticas de India y China; mientras que en la segunda parte, se abordará el arte tradicional de Japón, la región del Sudeste asiático y el vasto mundo islámico.

Este abordaje disciplinar combina en su perspectiva los aportes teóricos de la historia del arte, de la estética y de la filosofía, buscando analizar los temas propuestos en el programa desde un criterio analítico amplio e integrador aunque riguroso y preciso en sus interpretaciones.

4. FUNDAMENTACIÓN DE LA MATERIA/SEMINARIO EN LA CARRERA:

La presente asignatura corresponde al último año del plan de estudios de la Licenciatura en Estudios Orientales. Constituye una materia específica de formación cultural en arte, historia y estética, orientada a la integración y profundización de temas, procesos y problemáticas estudiadas por los alumnos en años anteriores.

5. OBJETIVOS DE LA MATERIA:

El objetivo general de la materia es contribuir a la formación académica de los alumnos, a través de la integración del conocimiento teórico en el campo del pensamiento, la cultura y la historia de Oriente, con la reflexión crítica sobre la producción y el desarrollo del arte en sus principales regiones geográficas. Como objetivos específicos, se busca aportar un espacio de reflexión crítica e intercambio participativo acerca de los grandes procesos de desarrollo del arte en las principales culturas antiguas de Asia, haciendo especial hincapié en sus tradiciones arquitectónicas, pictóricas y escultóricas. Asimismo, se busca intervenir constructivamente en el desarrollo de las competencias interpretativas de los alumnos en el campo particular de las artes visuales, trabajando para ello con un cuerpo específico de textos, documentos de época e imágenes.

6. COMPETENCIAS A ADQUIRIR:

Específicas
CE1. Capacidad para situar en contexto una obra de arte, considerando las instancias de su producción, circulación y recepción.
CE2. Conocimiento y puesta en práctica de técnicas de lectura y análisis de imágenes que permitan su descripción material y simbólica.
CE3. Comprensión integral de los fenómenos y procesos tratados a partir de la discusión en clase y de la lectura crítica de la bibliografía.
Transversales
CT1. Capacidad de análisis y síntesis a partir de la lectura de textos e imágenes que permita la redacción clara de informes, resúmenes y monografías.
CT2. Capacidad para argumentar y sostener oralmente puntos de vista personales apoyándose en conocimientos teóricos.
CT3. Habilidad para trabajar tanto de manera autónoma como colaborativamente en equipo.

7. ASIGNACIÓN HORARIA: *(discriminar carga horaria teórica y práctica para carreras que acreditan ante CONEAU)*

	Teórica	Práctica	Total

Carga horaria			72
---------------	--	--	----

8. ASIGNACIÓN DE CRÉDITOS:

	Presencial ¹	Dedicación ²	Total	Créditos
Carga Horaria asociada	54			2
Porcentaje de Asignación	34%	66%	100%	

Distribución de las horas en las diferentes actividades

(hacer doble click en el cuadro siguiente)

Clases prácticas	27		27
- en el aula			0
- en el laboratorio			0
- en el aula de informática			0
- de campo			0
Tutorías	1		1
Actividades de Seguimiento online	1		1
Preparación de trabajos		4	4
Lectura autónoma y rastreo bibliográfico		4	4
Exámenes	3		3
Otras actividades (especificar)			0
TOTAL	64	8	72

9. UNIDADES TEMÁTICAS, CONTENIDOS, BIBLIOGRAFÍA BÁSICA POR UNIDAD TEMÁTICA:

UNIDAD I. CONSIDERACIONES GENERALES ACERCA DEL ARTE Y DEL ARTE ANTIGUO EN ORIENTE

- La concepción del arte como sistema cultural. La expresión artística como registro material de una época: el carácter narrativo de las imágenes.
- Diferentes niveles de análisis en la descripción de una obra: elementos sensibles y conceptuales. La producción social del sentido. El lugar del artista, del público y el comitente.

Bibliografía obligatoria:

Geertz, Clifford. (1994) *Conocimiento local*, Buenos Aires, cap. 5 “El arte como sistema cultural”.

¹ Carga horaria que figura por plan de estudios (Resolución Rectoral)

² Trabajo autónomo del estudiante

Gombrich, Ernst H. (1995) *Historia del Arte*, México: Ed. Diana. Introducción y Cap. 7 “Mirando a Oriente”.

UNIDAD II. INDIA

1. Surgimiento, desarrollo y declive del Budismo en India: su expresión en el arte

- a) La expansión del Imperio Maurya y los inicios del arte búdico.
- b) Arquitectura. La difusión de stambhas. La arquitectura inscrita (el Stupa) y la arquitectura de excavación o rupestre (Chaytias y Viharas).
- c) La pintura búdica: iconología, técnicas y materiales. Figura y tratamiento del espacio. Las Cuevas de Ajanta.
- d) La escultura búdica: iconología, técnicas y materiales. Representación de la imagen de Budha: características, significación e influencias. El arte grecobudista: los estilos de Gandhara, Mathura y Amaravati. El período Gupta: el mayor esplendor del arte budista clásico.

2. Presencia y reafirmación del Hinduismo

- a) Arquitectura y escultura hinduista.
- b) El proceso constructivo como ritual. Técnicas y materiales. Elementos estructurales y decorativos. La arquitectura de reducción. El ratha.
- c) El templo como centro de la vida religiosa hindú y alegoría del universo.
- d) Características generales y diferencias regionales. Los templos sikhara en el norte. Las torres vimana en el sur. Los grandes complejos arquitectónicos.

Bibliografía obligatoria:

Fisher, Robert. *Buddhist Art and Architecture*. Thames and Hudson, 1993. Cap. “India and Neighbouring regions”, pp. 29-67.

Craven, Roy. *Indian art*. Thames and Hudson, 1993. Cap. 7 “The Gupta and Post-Gupta periods”, Cap. 8 “South India: Pallavas, Cholas and Hoysalas”, Cap. 9 “The Medieval period in North India”. Pp. 111-194.

UNIDAD III. CHINA

- a) La cultura material del mundo antiguo (del neolítico al bronce): cerámica, registros de escritura, objetos en bronce y jade. Arte, política y ritual.
- b) Arquitectura tradicional:

Arquitectura y escultura religiosa: La impronta del budismo en China: grutas rupestres y pagodas.

Arquitectura civil: Palacios (La Ciudad Prohibida en Beijing. El Palacio Potala en Tibet). Viviendas del pueblo.
- c) Caligrafía y pintura:

El valor de la imagen escrita en la cultura letrada china. La influencia del budismo y el taoísmo en el pensamiento estético chino. Principios de la pintura tradicional.

Materiales, técnicas y tratamiento del espacio compositivo. Géneros, artistas y escuelas de pintura.

Bibliografía obligatoria:

Chang, K.C. (2009) *Arte, mito y ritual. El camino a la autoridad política en la China antigua*. Katz, Introducción y cap. 6 “El acceso al camino”.

Tregear Mary, *El arte chino*, Thames and Hudson, 1991. (libro completo)

10. RECURSOS METODOLÓGICOS: (*incluir modalidad y lugares de prácticas, junto con la modalidad de supervisión y de evaluación de las mismas*)

Cada parte de la materia se dictará como asignatura cuatrimestral, los días miércoles de 17.30 a 20.30hs. La metodología de trabajo en el aula alternará dos instancias recíprocas en el proceso de aprendizaje:

a) Una primera instancia de **exposición teórica por parte del docente**. Se buscará orientar el abordaje e interpretación de cada proceso histórico, cultural o problemática específica del programa a partir de la descripción y análisis de las obras en contexto, del relevamiento conceptual de los textos de la bibliografía y de la ejemplificación con fuentes escritas e imágenes.

b) Una segunda instancia de **participación e intervención de los alumnos**. Se buscará abrir un espacio de diálogo y de intercambio grupal a partir del comentario y revisión de los textos de la bibliografía y de la lectura dinámica del cuerpo de imágenes seleccionado ya sea por el docente, ya sea por los alumnos en trabajos de investigación propia. Se supervisarán y evaluarán estas actividades a través del seguimiento por parte del docente como del trabajo de lectura y revisión entre pares que generen los propios alumnos.

11. CRITERIOS E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN PARCIAL:

A lo largo del cuatrimestre se requerirá la participación oral en clase, la resolución de ejercicios breves de escritura y/o trabajos prácticos con imágenes, la exposición individual y/o grupal de temas a investigar y la redacción de informes integradores por unidad temática. El promedio de estas evaluaciones parciales conformará la **nota final de la cursada**.

12. RÉGIMEN DE EVALUACIÓN FINAL Y APROBACIÓN DE LA MATERIA:

Como condiciones para regularizar y promocionar la materia se considerarán los siguientes aspectos:

a) Asistencia a clases. De acuerdo al Reglamento General de Estudios de la USAL es obligatorio un 75% de asistencias.

b) Aprobación de los exámenes parciales durante la cursada.

c) Aprobación de un examen final oral que tomará la forma de un coloquio y evaluará la integración de los temas tratados en la materia.

La *nota final de la materia* consistirá en el promedio de estas tres instancias.

13. BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA:

- Brodick Houghton, *La pintura china*, FCE, 1972.
- Buckley Ebrey Patricia. *China*, Cambridge Illustrated History, Cambridge University Press, 1996
- Coomaraswamy, Ananda Kentish, *La transformación de la naturaleza en arte*, Kairós, Barcelona, 1997.
- , *Sobre la doctrina tradicional del arte*, Tradición Unánime, 1983.
- Clunas Craig, *Art in China*, Oxford History of Art, Oxford University Press, 2009.
- Craven Roy. *Indian art*. Thames and Hudson, 1993.
- Fisher Robert. *Art of Tibet*. Thames and Hudson, 1992.
- *Buddhist Art and Architecture*. Thames and Hudson, 1993.
- *Arte de la India, China y Japón*. Col. Historia del Arte Labor IV.
- Gluck-Diez, *Arte del Islam*, Colección del Arte Labor V.
- Grabar, Oleg, *La formación del arte islámico*, Ed. Cátedra, 2008
- Harmatta (Ed.) *History of Civilizations of Asia* (4vols.). Unesco Publishing, 1997-1999.
- Hillenbrand, Robert. *Islamic Architecture: Form, function and meaning*. NY: Columbia University Press, 1994.
- Hoag John, *Arquitectura islámica*. Aguilar, 1976.
- Manikka Eleanor. *Angkor Wat: time, space and kingship*. University of Hawaii Press.
- Mitter Partha, *Indian Art*, Oxford History of Art, Oxford University Press, Oxford, 2001.
- Rawson Philip. *The art of Southeast Asia*. Thames and Hudson, 1993.
- Shimizu Christine. *El arte japonés*. Barcelona, Paidós, 1984
- Sirén Osvald, *The chinese on the art of painting*. Dover.
- Stanley Baker Joan, *Arte japonés*, El Mundo del Arte, Destino, Barcelona, 2000.
- Sullivan Michael. *Introduction à l'art chinois*. Le Livre de Poche, 1961.
- Swann Peter, Arthaud Claude, Hébert F., *El arte de China*, Ed. Juventud, Barcelona, 1967.
- Talbot Rice, David. *El arte islámico*. Thames and Hudson, 1964.

14. ORGANIZACIÓN SEMANAL DE LA ACTIVIDAD PRESENCIAL (Orientadora)

(Completar las unidades temáticas y marcar las columnas correspondientes con una cruz. Considerar la cantidad de semanas en función del régimen de cursada de la materia. Ej. 18 semanas para las materias cuatrimestrales; 36 semanas para las materias anuales.)

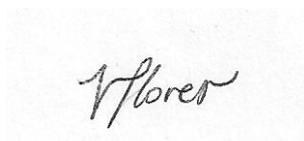
Nota: En aquellos casos que la materia tenga una modalidad intensiva, consignar detalle de la actividad según corresponda (jornada, días)

Semana	Unidad Temática	Horas Teóricas	Horas Prácticas	Tutorías	Evaluaciones	Otras Actividades
1	I. Arte y arte antiguo en oriente	2	2			
2	I. Arte y arte antiguo en oriente	2	1		1	

3	II. India	2	2			
4	II. India	2	2			
5	II. India	2	2			
6	II. India	2	2			
7	II. India	2	2			
8	II. India	2	2			
9	II. India	2	2			
10	II. India	2	1		1	
11	III. China	2	2			
12	III. China	2	2			
13	III. China	2	2			
14	III. China	2	2			
15	III. China	2	2			
16	III. China	2	2			
17	III. China	2	1		1	
18	III. China	2	2			

15. OTROS REQUISITOS PARA LA APROBACIÓN DE LA MATERIA

16. FIRMA DE DOCENTES:



Verónica Noelia Flores

17. FIRMA DEL DIRECTOR DE LA CARRERA