



UNIVERSIDAD DEL SALVADOR

*Escuela de Estudios Orientales  
Rev. Padre Ismael Quiles S.J*

Facultad de Filosofía, Letras y  
Estudios Orientales  
(Carrera)  
LICENCIATURA EN ESTUDIOS  
ORIENTALES

**PROGRAMA**

<b>ACTIVIDAD CURRICULAR:</b>		<b>Introducción al Arte Oriental II</b>			
		Verónica Noelia Flores – Carlos Blanco			
<b>TOTAL DE HS/SEM.:</b>	4	<b>TOTAL HS</b>	72	<b>TOTAL DE CRÉDITOS:</b>	4
<b>SEDE:</b>	Centro	<b>CURSO:</b>	4	<b>TURNO:</b>	Noche- Anual
<b>AÑO ACADÉMICO:</b>	2017				
<b>URL:</b>	<a href="http://eeo.usal.edu.ar/">http://eeo.usal.edu.ar/</a>				

1. CICLO:

Básico	<input type="checkbox"/>	Superior/Profesional	<input checked="" type="checkbox"/>
--------	--------------------------	----------------------	-------------------------------------

(Marque con una cruz el ciclo correspondiente)

2. COMPOSICIÓN DE LA CÁTEDRA:

Docente	E-mail
Verónica Noelia Flores	vvnflores@yahoo.com.ar
Carlos Blanco	cblanco@fibertel.com.ar

3. EJE/ÁREA EN QUE SE ENCUENTRA LA MATERIA/SEMINARIO DENTRO DE LA CARRERA:

La materia se inscribe en el área de la historia sociocultural del mundo oriental clásico y propone una perspectiva de estudio que contempla las especificidades regionales en la concepción del fenómeno artístico así como en la realización misma de las obras de arte. En este sentido, durante la primer parte de la materia, planteamos un acercamiento particular a las principales manifestaciones artísticas de India y China; mientras que en la segunda parte, se abordará el arte tradicional de Japón, la región del Sudeste asiático y el vasto mundo islámico.

Este abordaje disciplinar combina en su perspectiva los aportes teóricos de la historia del arte, de la estética y de la filosofía, buscando analizar los temas propuestos en el programa desde un criterio analítico amplio e integrador aunque riguroso y preciso en sus interpretaciones.

#### 4. FUNDAMENTACIÓN DE LA MATERIA/SEMINARIO EN LA CARRERA:

La presente asignatura corresponde al último año del plan de estudios de la Licenciatura en Estudios Orientales. Constituye una materia específica de formación cultural en arte, historia y estética, orientada a la integración y profundización de temas, procesos y problemáticas estudiadas por los alumnos en años anteriores.

#### 5. OBJETIVOS DE LA MATERIA:

El objetivo general de la materia es contribuir a la formación académica de los alumnos, a través de la integración del conocimiento teórico en el campo del pensamiento, la cultura y la historia de Oriente, con la reflexión crítica sobre la producción y el desarrollo del arte en sus principales regiones geográficas. Como objetivos específicos, se busca aportar un espacio de reflexión crítica e intercambio participativo acerca de los grandes procesos de desarrollo del arte en las principales culturas antiguas de Asia, haciendo especial hincapié en sus tradiciones arquitectónicas, pictóricas y escultóricas. Asimismo, se busca intervenir constructivamente en el desarrollo de las competencias interpretativas de los alumnos en el campo particular de las artes visuales, trabajando para ello con un cuerpo específico de textos, documentos de época e imágenes.

#### 6. COMPETENCIAS A ADQUIRIR:

Específicas
<b>CE1.</b> Capacidad para situar en contexto una obra de arte, considerando las instancias de su producción, circulación y recepción.
<b>CE2.</b> Conocimiento y puesta en práctica de técnicas de lectura y análisis de imágenes que permitan su descripción material y simbólica.
<b>CE3.</b> Comprensión integral de los fenómenos y procesos tratados a partir de la discusión en clase y de la lectura crítica de la bibliografía.
Transversales
<b>CT1.</b> Capacidad de análisis y síntesis a partir de la lectura de textos e imágenes que permita la redacción clara de informes, resúmenes y monografías.
<b>CT2.</b> Capacidad para argumentar y sostener oralmente puntos de vista personales apoyándose en conocimientos teóricos.
<b>CT3.</b> Habilidad para trabajar tanto de manera autónoma como colaborativamente en equipo.

#### 7. ASIGNACIÓN HORARIA: *(discriminar carga horaria teórica y práctica para carreras que acreditan ante CONEAU)*

	Teórica	Práctica	Total

<b>Carga horaria</b>			72
----------------------	--	--	----

## 8. ASIGNACIÓN DE CRÉDITOS:

	<b>Presencial<sup>1</sup></b>	<b>Dedicación<sup>2</sup></b>	<b>Total</b>	→	<b>Créditos</b>
<b>Carga Horaria asociada</b>	<b>54</b>				<b>2</b>
<b>Porcentaje de Asignación</b>	34%	66%	100%		

### Distribución de las horas en las diferentes actividades

(hacer doble click en el cuadro siguiente)

Actividad	Horas presenciales	Horas de trabajo autónomo	HORAS TOTALES
Clases teóricas	32		32
Clases prácticas	27		27
- en el aula			0
- en el laboratorio			0
- en el aula de informática			0
- de campo			0
Tutorías	1		1
Actividades de Seguimiento online	1		1
Preparación de trabajos		4	4
Lectura autónoma y rastreo bibliográfico		4	4
Exámenes	3		3
Otras actividades (especificar)			0
<b>TOTAL</b>	<b>64</b>	<b>8</b>	<b>72</b>

## 9. UNIDADES TEMÁTICAS, CONTENIDOS, BIBLIOGRAFÍA BÁSICA POR UNIDAD TEMÁTICA:

En continuidad con Introducción al Arte Oriental I, se dictarán los siguientes contenidos:

### UNIDAD IV. JAPÓN

- a) Los templos Shintoístas. El Templo de Ise.
- b) Aparición e influencia del Budismo durante los períodos Asuka y Nara: Arquitectura, escultura y pintura budista en los templos de Horyu-ji y Todai-ji en Nara.
- c) Pintura. El desarrollo de la pintura clásica *yamato-e* durante el período Heian. Características de estilo y composición de la pintura narrativa (*emaki-mono*).
- d) Auge del Budismo Zen: Escultura religiosa de gran realismo: La obra de Unkei. Arquitectura de

<sup>1</sup> Carga horaria que figura por plan de estudios (Resolución Rectoral)

<sup>2</sup> Trabajo autónomo del estudiante

templos Zen: el Pabellón de Oro (Kinkakuji) y el Pabellón de Plata (*Ginkakuji*) en Kyoto.

- e) Integración entre la arquitectura y el paisaje. Jardines secos de montaña y agua (*kare-san-sui*): el Templo Ryoanji en Kyoto.
- f) Arquitectura civil. Residencias y palacios. Estilos constructivos *shinden* y *shoin*. Pintura épica y decorativa en murales y paneles fusuma. Gran desarrollo de la Escuela Kano.
- g) Grabados xilográficos. Técnica y artistas del *Ukiyo-e* (estampas del “mundo que fluye”) y yakusha-e (estampas de actores del teatro *kabuki*).

#### **Bibliografía obligatoria:**

**Fisher**, Robert. *Buddhist Art and Architecture*. Thames and Hudson, 1993. Cap. 3, apartado “Japan”, pp. 138-166.

**Stanley Baker** Joan, *Arte japonés*, El Mundo del Arte, Destino, Barcelona, 2000. Cap. 3 – 5, Pp. 27-137.

#### **UNIDAD V. SUDESTE ASIÁTICO**

- 1. Arquitectura y escultura búdica en el sudeste asiático.
  - a) Desarrollo y tratamiento de la imagen de Budha.
  - b) Thailandia (antigua Siam): Las culturas Dvavati, Sukhothai y Ayutthaya.
- 2. Síntesis de las improntas búdicas e hindúes. Los grandes complejos arquitectónicos del sudeste asiático:
  - a) Angkor Wat en Camboya.
  - b) Pagan en Birmania.
  - c) Borodurur en Indonesia.

#### **Bibliografía obligatoria:**

**Fisher**, Robert. *Buddhist Art and Architecture*. Thames and Hudson, 1993. Cap. 3, apartado “South-East Asia”, pp. 167-204.

**Rawson** Philip. *The art of Southeast Asia*. Thames and Hudson, 1993. Cap. 3 “The Classical Age of Angkor” pp. 73-118, 5 “Siam and Laos” pp. 135-160, 6 “Burma” pp. 161-202 y 7 “Java and Bali” pp. 203-275.

#### **UNIDAD VI: ISLAM**

- 1. Filosofía de la vida en el Islam y su expresión en el arte.
- 2. La arquitectura en el contexto religioso islámico.
  - a) Formas arquitectónicas básicas. Materiales y técnicas constructivas. Patrón (plano-modelo) de estructura y planta de una mezquita.
  - b) Armonía visual, geometría y abstracción. La importancia de lo decorativo en la arquitectura islámica. Elementos fundamentales: ataurique, caligrafía cúfica y lacería.

- c) La arquitectura Omeya. Israel: Cúpula de La Roca y Mezquita de al-Aqsa en Jerusalén. Siria: La Gran Mezquita de Damasco.
- d) Cultura, legislación y organización espacial en la ciudad islámica tradicional.
- e) La arquitectura Abásida: Irak: El trazado circular de la ciudad de Bagdad.
- f) La arquitectura islámica en India bajo el Imperio Mogol: El Taj-Mahal en Agra.

### **Bibliografía:**

**Michell**, George. *La arquitectura del mundo islámico, su historia y significado social*. Alianza Editorial. Madrid, 1985.

**Hoteit Youssef**, Aida. *Cultura, espacio y organización urbana en la ciudad islámica*. Etsam, Madrid, 1993.

**Craven**, Roy. *Indian art*. Thames and Hudson, 1993. Cap. Islamic India: architecture and painting” pp. 195-218.

### **10. RECURSOS METODOLÓGICOS:** *(incluir modalidad y lugares de prácticas, junto con la modalidad de supervisión y de evaluación de las mismas)*

Cada parte de la materia se dictará como asignatura cuatrimestral, los días miércoles de 17.30 a 20.30hs. La metodología de trabajo en el aula alternará dos instancias recíprocas en el proceso de aprendizaje:

a) Una primera instancia de **exposición teórica por parte del docente**. Se buscará orientar el abordaje e interpretación de cada proceso histórico, cultural o problemática específica del programa a partir de la descripción y análisis de las obras en contexto, del relevamiento conceptual de los textos de la bibliografía y de la ejemplificación con fuentes escritas e imágenes.

b) Una segunda instancia de **participación e intervención de los alumnos**. Se buscará abrir un espacio de diálogo y de intercambio grupal a partir del comentario y revisión de los textos de la bibliografía y de la lectura dinámica del cuerpo de imágenes seleccionado ya sea por el docente, ya sea por los alumnos en trabajos de investigación propia. Se supervisarán y evaluarán estas actividades a través del seguimiento por parte del docente como del trabajo de lectura y revisión entre pares que generen los propios alumnos.

### **11. CRITERIOS E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN PARCIAL:**

A lo largo del cuatrimestre se requerirá la participación oral en clase, la resolución de ejercicios breves de escritura y/o trabajos prácticos con imágenes, la exposición individual y/o grupal de temas a investigar y la redacción de informes integradores por unidad temática. El promedio de estas evaluaciones parciales conformará la *nota final de la cursada*.

### **12. RÉGIMEN DE EVALUACIÓN FINAL Y APROBACIÓN DE LA MATERIA:**

Como condiciones para regularizar y promocionar la materia se considerarán los siguientes aspectos:

a) Asistencia a clases. De acuerdo al Reglamento General de Estudios de la USAL es obligatorio un 75% de asistencias.

b) Aprobación de los exámenes parciales durante la cursada.

c) Aprobación de un examen final oral que tomará la forma de un coloquio y evaluará la integración de los temas tratados en la materia.

La **nota final de la materia** consistirá en el promedio de estas tres instancias.

### **13. BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA:**

Brodick Houghton, *La pintura china*, FCE, 1972.

Buckley Ebrej Patricia. *China*, Cambridge Illustrated History, Cambridge University Press, 1996

Coomaraswamy, Ananda Kentish, *La transformación de la naturaleza en arte*, Kairós, Barcelona, 1997.

-----, *Sobre la doctrina tradicional del arte*, Tradición Unánime, 1983.

Clunas Craig, *Art in China*, Oxford History of Art, Oxford University Press, 2009.

Craven Roy. *Indian art*. Thames and Hudson, 1993.

Fisher Robert. *Art of Tibet*. Thames and Hudson, 1992.

----- *Buddhist Art and Architecture*. Thames and Hudson, 1993.

----- *Arte de la India, China y Japón*. Col. Historia del Arte Labor IV.

Gluck-Diez, *Arte del Islam*, Colección del Arte Labor V.

Grabar, Oleg, *La formación del arte islámico*, Ed. Cátedra, 2008

Harmatta (Ed.) *History of Civilizations of Asia* (4vols.). Unesco Publishing, 1997-1999.

Hillenbrand, Robert. *Islamic Architecture: Form, function and meaning*. NY: Columbia University Press, 1994.

Hoag John, *Arquitectura islámica*. Aguilar, 1976.

Manikka Eleanor. *Angkor Wat: time, space and kingship*. University of Hawaii Press.

Mitter Partha, *Indian Art*, Oxford History of Art, Oxford University Press, Oxford, 2001.

Rawson Philip. *The art of Southeast Asia*. Thames and Hudson, 1993.

Shimizu Christine. *El arte japonés*. Barcelona, Paidós, 1984

Sirén Osvald, *The chinese on the art of painting*. Dover.

Stanley Baker Joan, *Arte japonés*, El Mundo del Arte, Destino, Barcelona, 2000.

Sullivan Michael. *Introduction à l'art chinois*. Le Livre de Poche, 1961.

Swann Peter, Arthaud Claude, Hébert F., *El arte de China*, Ed. Juventud, Barcelona, 1967.

Talbot Rice, David. *El arte islámico*. Thames and Hudson, 1964.

### **14. ORGANIZACIÓN SEMANAL DE LA ACTIVIDAD PRESENCIAL (Orientadora)**

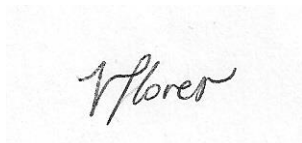
(Completar las unidades temáticas y marcar las columnas correspondientes con una cruz. Considerar la cantidad de semanas en función del régimen de cursada de la materia. Ej. 18 semanas para las materias cuatrimestrales; 36 semanas para las materias anuales.)

**Nota:** En aquellos casos que la materia tenga una modalidad intensiva, consignar detalle de la actividad según corresponda (jornada, días)

Semana	Unidad Temática	Horas Teóricas	Horas Prácticas	Tutorías	Evaluaciones	Otras Actividades
1	IV. Japón	2	2			
2	IV. Japón	2	2			
3	IV. Japón	2	2			
4	IV. Japón	2	2			
5	IV. Japón	2	2			
6	IV. Japón	2	2			
7	IV. Japón	2	1		1	
8	V. Sudeste asiático	2	2			
9	V. Sudeste asiático	2	2			
10	V. Sudeste asiático	2	2			
11	V. Sudeste asiático	2	2			
12	V. Sudeste asiático	2	2			
13	V. Sudeste asiático	2	1		1	
14	VI. Arte islámico	2	2			
15	VI. Arte islámico	2	2			
16	VI. Arte islámico	2	2			
17	VI. Arte islámico	2	2			
18	VI. Arte islámico	2	2			

## 15. OTROS REQUISITOS PARA LA APROBACIÓN DE LA MATERIA

### 16. FIRMA DE DOCENTES:



Verónica Noelia Flores

### 17. FIRMA DEL DIRECTOR DE LA CARRERA