



UNIVERSIDAD DEL SALVADOR

Facultad de Filosofía, Letras
y Estudios Orientales

LICENCIATURA EN ESTUDIOS
ORIENTALES
(Carrera)

PROGRAMA

ACTIVIDAD CURRICULAR:		20275 - Literatura Clásica India			
		Gonzalez Laporte Carlos			
TOTAL DE HS/SEM.:	4	TOTAL HS	54	TOTAL DE CRÉDITOS:	4
SEDE:	Centro	CURSO:	3	TURNO:	Noche- 1er Cuat.
AÑO ACADÉMICO:	2017				
URL:	http://eeo.usal.edu.ar/				

1. CICLO:

Básico	X	Superior/Profesional	
--------	---	----------------------	--

(Marque con una cruz el ciclo correspondiente)

2. COMPOSICIÓN DE LA CÁTEDRA:

Docente	E-mail
Gonzalez Laporte Carlos	carlos.gonzalez2@usal.edu.ar

3. EJE/ÁREA EN QUE SE ENCUENTRA LA MATERIA/SEMINARIO DENTRO DE LA CARRERA:

Área India. Literaturas

4. FUNDAMENTACIÓN DE LA MATERIA/SEMINARIO EN LA CARRERA:

El conocimiento de las distintas facetas de la Literatura de la India nos relaciona con un aspecto esencial de su cultura, que permanece viva y que, además de su valor en sí mismo, nos ayuda a entender a la India actual.

A su vez, esta materia prepara a los alumnos para el acercamiento a las distintas corrientes de la Religión y de Filosofía de la tradición india, con las que la literatura clásica y moderna están íntimamente relacionadas.

5. OBJETIVOS DE LA MATERIA:

- Conocer y comparar los distintos períodos y autores, y las características literarias y lingüísticas de cada uno.
- Comprender los escritos indios como un espejo de la existencia que expresa todos los planos humanos, la relación del hombre con el cosmos y su integración al mismo y son una guía para su realización.
- Entender la literatura india como un conjunto de obras de arte destinados generalmente a señalar una Realidad Superior y por eso inseparablemente unidos a la filosofía y la religión.

6. COMPETENCIAS A ADQUIRIR:

Específicas
CE1 Comprensión de los textos literarios indios en el marco de su cultura
CE2 Capacidad para discernir los valores de la tradición india que aparecen simbólicamente en los textos literarios
CE3 Comparar las características literarias y lingüísticas de las obras de los distintos períodos y autores.
Transversales
CT1 Relacionar los textos con los períodos históricos conocidos en la materia Historia de la India
CT2 Capacidad para investigar en las fuentes de las corrientes del pensamiento indio a analizar en Religiones y Filosofías de la India
CT3 Capacidad para comprender la relación de la tradición budista con las literaturas clásicas de la India

7. ASIGNACIÓN HORARIA: (discriminar carga horaria teórica y práctica para carreras que acreditan ante CONEAU)

	Teórica	Práctica	Total
Carga horaria	54	0	54

8. ASIGNACIÓN DE CRÉDITOS:

	Presencial¹	Dedicación²	Total	→	Créditos	
Carga Horaria asociada	54				→	4
Porcentaje de Asignación	34%	66%	100%			

¹ Carga horaria que figura por plan de estudios (Resolución Rectoral)

² Trabajo autónomo del estudiante

Distribución de las horas en las diferentes actividades

(hacer doble click en el cuadro siguiente)

Actividad	Horas presenciales	Horas de trabajo autónomo	HORAS TOTALES
Clases teóricas	54		54
Clases prácticas			
- en el aula			0
- en el laboratorio			0
- en el aula de informática			0
- de campo			0
Tutorías			0
Actividades de Seguimiento online			0
Preparación de trabajos		10	10
Lectura autónoma y rastreo bibliográfico		10	10
Exámenes		10	10
Otras actividades (especificar)			0
TOTAL	54	30	84

9. UNIDADES TEMÁTICAS, CONTENIDOS, BIBLIOGRAFÍA BÁSICA POR UNIDAD TEMÁTICA:

UNIDAD I: Los textos del Veda o Shruti

Los Vedas o *Samhita*. El concepto de *Šruti*. La revelación y los *Rsis*.

El *Rg Veda* o Veda de las Estrofas. Su estructuración en *Mandalas*. Características literarias.

El *Yajurveda* o Veda de las Fórmulas Sacrificiales. Las distintas recensiones. Características generales de las 'fórmulas'.

El *Sâmaveda* o Veda de las Melodías. Sus partes y función de cada una.

El *Atharvaveda*. Relación con la *trayividya*. Características sociales y literarias. Contenidos. Tipos de himnos.

Los *Brâhmanas*. Características generales. El *Šatapatha Brâhmana*. Los Mitos: el surgimiento del 'Cosmos', el Diluvio. Características literarias.

Los *Âranyakas*. Los libros forestales y el comienzo de la enseñanza confidencial. Su relación con los *Brâhmana*.

Las *Upanisads* y la profundización de la especulación metafísico-religiosa. Clasificación cronológica. Los estilos literarios. El análisis textual de las *Upanisads* en la escuela *Vedanta*.

Bibliografía Básica:

TOLA, Fernando (Trad.). **Himnos del Rig Veda**. Sudamericana. Bs As. 1968.

TOLA, Fernando (Trad.). **Himnos del Atharva Veda**. Sudamericana. Bs As. 1968.

TOLA, Fernando (Trad.). **Doctrinas Secretas de la India. Upanishads**. Barral. Barcelona. 1973
PALMA, Daniel de (Trad.). **Upanisads**. Siruela. Madrid. España. 1995.
CALVERA, Leonor (selección). **Las Fuentes del Hinduismo**. Dédalo. Bs As. 1979.
OLDEMBERG, Hermann. **La Literatura de la India Antigua**. Editorial Losada. Bs. As.1956.
RENOU, Louis. **Las Literaturas de la India**. Eudeba. Bs. As.1965.
RENOU, Louis. **Anthologie Sanskrite**. Payot. Paris. 1947.
ROHDE, Teresa. **La India Literaria**. Porrúa. México. 1990.

UNIDAD II: Los Sûtras y los Vedângas

Los textos relacionados: los Sûtras y los Vedângas. Su importancia en relación con las prácticas religiosas y la constitución de las técnicas.

Clasificación de los Sûtras: kalpa, śrauta y dharma.

Los Vedânga: fonética, ritual, gramática, etimología, métrica y astronomía.

Bibliografía Básica:

RENOU, Louis. **Las Literaturas de la India**. Eudeba. Bs. As.1965.
RENOU, Louis. **Anthologie Sanskrite**. Payot. Paris. 1947.
WINTERNITZ, Maurice. **History of Indian Literature**. Motilal Banarsidass. Delhi (India). 1998.

UNIDAD III: Itihâsa o la Epopeya

La Smṛti. La tradición memorial. Su importancia. Contexto histórico del surgimiento y elaboración de las epopeyas. La lengua y su encaminamiento hacia la norma clásica. La importancia de la inspiración de raíz cortesana y folklórica.

Bibliografía Básica:

CALVERA, Leonor (selección). **Las Fuentes del Hinduismo**. Dédalo. Bs As. 1979.
RENOU, Louis. **Las Literaturas de la India**. Eudeba. Bs. As.1965.
RENOU, Louis. **Anthologie Sanskrite**. Payot. Paris. 1947.
WINTERNITZ, Maurice. **History of Indian Literature**. Motilal Banarsidass. Delhi (India). 1998.

UNIDAD IV: El Mahâbhârata

Las características literarias y lingüísticas. La fábula. Las parábolas. Los discursos políticos, morales y especulativos.

El argumento de la leyenda heroica. Características de los dieciocho capítulos.

Los episodios y su relación con la línea argumental.

La importancia de los pasajes didácticos. La Bhagavad Gîtâ.

Bibliografía Básica:

CALVERA, Leonor (selección). **Las Fuentes del Hinduismo**. Dédalo. Bs As. 1979.
VYASA. **El Mahâbhârata**. Edicomunicación. Barcelona (España). 1997.
RIVIERE, Jean (Trad.). **Bhagavad Gîtâ**. Kier. Bs As. 1997.
MASCARÓ, Juan (Versión e introducción). **Bhagavad Gîtâ**. Ed. Debate. Bs As. Madrid 1999.
TOLA, Fernando (Trad.). **Bhagavad Gîtâ el Canto del Señor**. Monte Avila Ed. Caracas. 1977.
MARTÍN, Consuelo (Ed.). **Bhagavad Gîtâ con los Comentarios Advaita de Sankara**. Trotta. Madrid. 1997.

UNIDAD V: El Râmâyana

Epopeya guerrera y literatura de corte. Los comienzos de la poesía ornamental o kâvya.
Los orígenes de la leyenda y el período de plasmación de la obra.
La división en kandas y el argumento.

Bibliografía Básica:

DE LUACES, Juan G. **El Râmâyana de Valmiki**. José Janés Editor. Barcelona. 1952.
VALMIKI. **El Râmâyana**. Porrúa. México. 1990.
CALVERA, Leonor (selección). **Las Fuentes del Hinduismo**. Dédalo. Bs As. 1979.
RENOU, Louis. **Las Literaturas de la India**. Eudeba. Bs. As. 1965.
RENOU, Louis. **Anthologie Sanskrite**. Payot. Paris. 1947.

UNIDAD VI: Los Pûrana

El género literario y el lenguaje popular. El encuadre histórico de los ‘Antiguos’. Su relación con el hinduismo. El contenido de los Purânas y las ‘cinco características’. El carácter enciclopédico. La importancia de la mitología.

Los principales y los secundarios. Clasificación en relación con las divinidades de la Trimurti.

Bibliografía Básica:

DALMAU, Antonio (Trad.). **Srimad Bhagavatam**. Unilibro. Barcelona (España). 1978.
HERBERT, Jean. **El Yoga del Amor. La Gesta de Krishna**. Edicomunicación. Barcelona. 1988.
RENOU, Louis. **Las Literaturas de la India**. Eudeba. Bs. As. 1965.
RENOU, Louis. **Anthologie Sanskrite**. Payot. Paris. 1947.
ROHDE, Teresa. **La India Literaria**. Porrúa. México. 1990.
WINTERNITZ, Maurice. **History of Indian Literature**. Motilal Banarsidass. Delhi (India). 1998.

UNIDAD VII: Las Literaturas Técnicas

Las escuelas filosóficas y los Sûtras.

El derecho y los Dharma śastras. Manavadharmaśastra o Las Leyes de Manu.

Bibliografía Básica:

MARTÍN, Consuelo (Ed.). **Brahma-Sûtras con los Comentarios Advaita de Sankara**. Trotta. Madrid. 2000.
MANU. **Manava Dharma Śastra**. Schapire. Bs.As. 1945.
GARDINI, Walter (traducción y comentario). **Yoga Clásico – Aforismos sobre el Yoga de Patañjali**. Ed Hastinapura. Bs.As. 1984.
DESHPANDE P.Y. **El Auténtico Yoga**. Ed. KIER. Bs.As. 1982.

UNIDAD VIII: Las Bellas Letras

El cuento, la fábula y el teatro.

El Pañcatantra o ‘Los Cinco Libros’ y la fábula popular. Textos relacionados.

Kâlidâsa el drama y la lírica mayor (mahâkâvya).

Poesía Mística: Śankara. Los poetas medievales.

Tagore, Rabindranath: la poética bengalí

Lal Ded: la mística de Cachemira

Bibliografía Básica:

- KALIDASA. **Meghadûta**. Editora Nacional. Madrid. 1978.
KALIDASA. **El Reconocimiento de Sakuntala**. Ercilla. Santiago de Chile. 1940.
ALEMANY BOLUFER, José (Trad.). **Panchatantra**. Partenón. Bs.As. 1949.
ALEMANY BOLUFER, José (Trad.). **Hitopadeza**. Espasa Calpe. Bs.As. 1960.
LAURENT, A. **Fábulas Hindúes**. Adiax. España. 1982.
ROHDE, Teresa. **La India Literaria**. Porrúa. México. 1990.
TAGORE, Rabindranaz. **La Luna Nueva. El Jardinero. Ofrenda Lírica**. Alianza. Madrid. 1992.
BRUNO, Martinette (Présentation et traduction). **Les Dits de Lalla**. Les Deux Océans. Paris. 1999.

10. RECURSOS METODOLÓGICOS: *(incluir modalidad y lugares de prácticas, junto con la modalidad de supervisión y de evaluación de las mismas)*

- Análisis y comentario de textos-fuente.
- Análisis y comentario de artículos por parte de los alumnos y el docente.
- Exposición oral
- Investigación guiada para la elaboración de monografías por parte del alumno

11. CRITERIOS E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN PARCIAL:

- Una evaluación parcial escrita y/u oral.
- O una monografía sobre un tema a designar al fin del cuatrimestre y exposición oral de la misma

12. RÉGIMEN DE EVALUACIÓN FINAL Y APROBACIÓN DE LA MATERIA:

Asistencia: 75% de asistencia obligatoria.

Evaluación Parcial escrita y/u oral: con una calificación de 4 (cuatro) como mínimo

Final obligatorio que constará de una evaluación oral/escrita durante la cual el/a estudiante expondrá un tema a su elección y seguidamente la mesa formulará preguntas sobre distintos puntos de todo el programa de la asignatura.

13. BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA:

- BASHAM, Arthur. **The Wonder That Was India**. Sidwick & Jackson. London. Third revised edition. 1979.
- FLOOD, Gavin. **El Hinduísmo**. Cambridge University Press. 1998.
- MACKENZIE, Donald. **India**. M.E. Editores. España. 1995.
- RAMACHANDRA AIYAR, T.K. **A Short History of Sanskrit Literature**. Vadhyar. Kalpathi. India 1995.
- WINTERNITZ, Maurice. **History of Indian Literature**. Motilal Banarsidass. Delhi (India). 1998.

14. ORGANIZACIÓN SEMANAL DE LA ACTIVIDAD PRESENCIAL (Orientadora)

(Completar las unidades temáticas y marcar las columnas correspondientes con una cruz. Considerar la cantidad de semanas en función del régimen de cursada de la materia. Ej. 18 semanas para las materias cuatrimestrales; 36 semanas para las materias anuales.)

Nota: En aquellos casos que la materia tenga una modalidad intensiva, consignar detalle de la actividad según corresponda (jornada, días)

Semana	Unidad Temática	Horas Teóricas	Horas Prácticas	Tutorías	Evaluaciones	Otras Actividades
1	I	4				
2	I	4				
3	I	4				
4	II	4				
5	III	4				
6	IV	4				
7	IV	4				
8	IV	4				
9	IV	4				
10	V	4				
11	V	4				
12	VI	4				
13	VI	4				
14	VII	4				
15					4	
16					4	
17	VIII	4				
18	VIII	4				

15. OTROS REQUISITOS PARA LA APROBACIÓN DE LA MATERIA

16. FIRMA DE DOCENTES:

17. FIRMA DEL DIRECTOR DE LA CARRERA