



UNIVERSIDAD DEL SALVADOR

Facultad de Filosofía, Letras  
y Estudios Orientales

LICENCIATURA EN ESTUDIOS  
ORIENTALES  
(Carrera)

**PROGRAMA**

<b>ACTIVIDAD CURRICULAR:</b>		20274 – Religión y Filosofía India			
		Gonzalez Laporte Carlos			
<b>TOTAL DE HS/SEM.:</b>	4	<b>TOTAL HS</b>	54	<b>TOTAL DE CRÉDITOS:</b>	4
<b>SEDE:</b>	Centro	<b>CURSO:</b>	3	<b>TURNO:</b>	Noche- 2º Cuatr.
<b>AÑO ACADÉMICO:</b>	2017				
<b>URL:</b>	<a href="http://eeo.usal.edu.ar/">http://eeo.usal.edu.ar/</a>				

1. CICLO:

Básico	X	Superior/Profesional	
--------	---	----------------------	--

(Marque con una cruz el ciclo correspondiente)

2. COMPOSICIÓN DE LA CÁTEDRA:

Docente	E-mail
Gonzalez Laporte Carlos	<a href="mailto:carlos.gonzalez2@usal.edu.ar">carlos.gonzalez2@usal.edu.ar</a>

3. EJE/ÁREA EN QUE SE ENCUENTRA LA MATERIA/SEMINARIO DENTRO DE LA CARRERA:

Área India – Filosofías y Religiones

4. FUNDAMENTACIÓN DE LA MATERIA/SEMINARIO EN LA CARRERA:

El conocimiento de las distintas facetas de las Tradiciones religiosas y filosóficas de la India nos relaciona con un aspecto esencial de su cultura, que permanece viva y que, además de su valor en sí mismo, nos ayuda a entender a la India actual.

A su vez, esta materia prepara a los alumnos para el acercamiento a las distintas corrientes del Budismo, con las que las tradiciones religiosas y filosóficas de la India están íntimamente relacionadas.

Por otra parte, el acercamiento a las distintas corrientes de la Religión y de Filosofía de la tradición india desafía, al que los estudie, con sus abordajes: mítico, intelectual lógico-discursivo e incluso experiencial – trans-racional que orientan también hacia un trabajo interior.

### 5. OBJETIVOS DE LA MATERIA:

- Conocer y analizar distintos textos fuente de las religiones y filosofías de la India.
- Comprender los escritos indios como una transmisión sapiencial, un análisis de la existencia humana y una guía para la realización del hombre en su búsqueda del Absoluto.
- Realizar un análisis de las filosofías ortodoxas y heterodoxas.
- Conocer y comparar las distintas tradiciones filosófico-religiosas y los principales autores.

### 6. COMPETENCIAS A ADQUIRIR:

Específicas
<b>CE1</b> Comprensión de los textos religioso-filosóficos indios en el marco de su cultura y su época.
<b>CE2</b> Capacidad para discernir los valores de la tradición india que aparecen simbólicamente y/o expresamente en los textos-fuente.
<b>CE3</b> Comparar las características de las escuelas filosóficas de la tradición india, según las obras de los distintos períodos y autores.
Transversales
<b>CT1</b> Relacionar los textos con los períodos históricos conocidos en la materia Historia de la India
<b>CT2</b> Capacidad para investigar en las fuentes de las corrientes del pensamiento indio conocidos en Literatura Clásica de la India.
<b>CT3</b> Capacidad para comprender la relación de la tradición budista con las diferentes tradiciones religiosas y filosóficas de la India

### 7. ASIGNACIÓN HORARIA: (discriminar carga horaria teórica y práctica para carreras que acreditan ante CONEAU)

	Teórica	Práctica	Total
<b>Carga horaria</b>	54	0	54

### 8. ASIGNACIÓN DE CRÉDITOS:

	Presencial <sup>1</sup>	Dedicación <sup>2</sup>	Total	→ Créditos  4
<b>Carga Horaria asociada</b>	54			
<b>Porcentaje de Asignación</b>	34%	66%	100%	

<sup>1</sup> Carga horaria que figura por plan de estudios (Resolución Rectoral)

<sup>2</sup> Trabajo autónomo del estudiante

## Distribución de las horas en las diferentes actividades

(hacer doble click en el cuadro siguiente)

Actividad	Horas presenciales	Horas de trabajo autónomo	HORAS TOTALES
Clases teóricas	54		54
Clases prácticas			
- en el aula			0
- en el laboratorio			0
- en el aula de informática			0
- de campo			0
Tutorías			0
Actividades de Seguimiento online			0
Preparación de trabajos		10	10
Lectura autónoma y rastreo bibliográfico		10	10
Exámenes		10	10
Otras actividades (especificar)			0
<b>TOTAL</b>	<b>54</b>	<b>30</b>	<b>84</b>

## 9. UNIDADES TEMÁTICAS, CONTENIDOS, BIBLIOGRAFÍA BÁSICA POR UNIDAD TEMÁTICA:

### UNIDAD I: La Época Védico - Brahmanica

Los Vedas o *Samhita*.

Las principales deidades (deva): Indra, Agni, Varuna. El soma.

Los himnos a Yama.

La búsqueda del Uno. Los himnos especulativos del Rg Veda.

Los himnos al purusa (hombre) y otros himnos especulativos del Atharva Veda.

Los Brâhmanas y el ritualismo. El Śatapatha Brâhmana. Los Mitos: el surgimiento del ‘Cosmos’, el Diluvio. El brahman.

#### *Bibliografía Básica:*

TOLA, Fernando (Trad.). **Himnos del Rig Veda**. Sudamericana. Bs As. 1968.

TOLA, Fernando (Trad.). **Himnos del Atharva Veda**. Sudamericana. Bs As. 1968.

CALVERA, Leonor (selección). **Las Fuentes del Hinduismo**. Dédalo. Bs As. 1979.

OLDEMBERG, Hermann. **La Literatura de la India Antigua**. Editorial Losada. Bs. As.1956.

RENOU, Louis. **Las Literaturas de la India**. Eudeba. Bs. As.1965.

RENOU, Louis. **Anthologie Sanskrite**. Payot. Paris. 1947.

ROHDE, Teresa. **La India Literaria**. Porrúa. México. 1990.

RUIZ CALDERÓN, Javier. **Breve historia del hinduismo**. Ed Biblioteca Nueva. Madrid. 2008.

WILKINS, W. J. **Mitología Hindú, Védica y Puránica**. Edicomunicación. Barcelona (España). 1998.

GONZALEZ LAPORTE, Carlos. **Cuerpo Humano Cuerpo Profundo. La vivencia de los sabios del Atharva Veda**. En:

[http://fleo.usal.edu.ar/archivos/eo/imagenes/cuerpo\\_humano\\_cuerpo\\_profundo.pdf](http://fleo.usal.edu.ar/archivos/eo/imagenes/cuerpo_humano_cuerpo_profundo.pdf)

GONZALEZ LAPORTE, Carlos. **El Sostén de la Realidad en los himnos X.7 y X.8 del Atharva Veda.** Carlos González Laporte (EEO/USAL). En página 495 / 509 del sitio:  
[http://www.aladaa.com.ar/2010/Aladaa\\_2010.pdf](http://www.aladaa.com.ar/2010/Aladaa_2010.pdf).

## **UNIDAD II: La Sabiduría de las Upanisad**

Las Upanisads antiguas y medias y la profundización de la especulación metafísico-religiosa.

El âtman y el Brahman. Sat – Cit – Ânanda.

La no-dualidad. La vía negativa (neti-neti)

La doctrina del renacimiento. La ley del karma. Esclavitud y liberación.

El yoga y las propuestas para la realización del ser humano.

### *Bibliografía Básica:*

TOLA, Fernando (Trad.). **Doctrinas Secretas de la India. Upanishads.** Barral. Barcelona. 1973

PALMA, Daniel de (Trad.). **Upanisads.** Siruela. Madrid. España. 1995.

OLDEMBERG, Hermann. **La Literatura de la India Antigua.** Editorial Losada. Bs. As.1956.

RENOU, Louis. **Las Literaturas de la India.** Eudeba. Bs. As.1965.

RENOU, Louis. **Anthologie Sanskrite.** Payot. Paris. 1947.

ROHDE, Teresa. **La India Literaria.** Porrúa. México. 1990.

RUIZ CALDERÓN, Javier. **Breve historia del hinduismo.** Ed Biblioteca Nueva. Madrid. 2008.

WINTERNITZ, Maurice. **History of Indian Literature.** Motilal Banarsidass. Delhi (India). 1998.

## **UNIDAD III: El Hinduismo de Itihâsa (Epopéya) y Purana**

La Smrti. La tradición memorial. Su importancia.

La Bhagavad Gîtâ. Aspectos filosófico – religiosos. El svadharma. Las formas de yoga y los caminos de liberación.

EL Râmâyana. Aspectos filosófico – religiosos y su relación con el dharma hindú.

La Trimurti, sus deidades y los avatâra.

### *Bibliografía Básica:*

VYASA. **El Mahâbhârata.** Edicomunicación. Barcelona (España). 1997.

RIVIERE, Jean (Trad.). **Bhagavad Gîtâ.** Kier. Bs As. 1997.

MASCARÓ, Juan (Versión e introducción). **Bhagavad Gîtâ.** Ed. Debate. Bs As. Madrid 1999.

TOLA, Fernando (Trad.). **Bhagavad Gîtâ el Canto del Señor.** Monte Avila Ed. Caracas. 1977.

MARTÍN, Consuelo (Ed.). **Bhagavad Gîtâ con los Comentarios Advaita de Sankara.** Trotta. Madrid. 1997.

DE LUACES, Juan G. **El Râmâyana de Valmiki.** José Janés Editor. Barcelona. 1952.

HERBERT, Jean. **El Yoga del Amor. La Gesta de Krishna.** Edicomunicación. Barcelona. 1988.

FLOOD, Gavin. **El Hinduísmo.** Cambrige University Press. 1998.

RENOU, Louis. **Las Literaturas de la India.** Eudeba. Bs. As.1965.

RENOU, Louis. **Anthologie Sanskrite.** Payot. Paris. 1947.

RUIZ CALDERÓN, Javier. **Breve historia del hinduismo.** Ed Biblioteca Nueva. Madrid. 2008.

WILKINS, W. J. **Mitología Hindú, Védica y Puránica.** Edicomunicación. Barcelona (España). 1998.

ZIMMER, Heinrich. **Filosofías de la India.** Eudeba. Buenos Aires. 1965.

#### **UNIDAD IV: Los seis sistemas o darshana ortodoxos**

El Sâmkhya.

El Yoga. Aforismos de Patañjali

Pûrva Mîmâmsâ.

Uttara Mîmâmsâ. Vedânta – advaita. Vishista – advaita.

Nyâya.

Vaishesika.

#### *Bibliografía Básica:*

MAHADEVAN, T.M.P. **Invitación a la Filosofía de la India.** Fondo de Cultura Económica. México. 1991.

ZIMMER, Heinrich. **Filosofías de la India.** Eudeba. Buenos Aires. 1965.

TUCCI, Giuseppe. **Historia de la Filosofía Hindú.** Luis Miracle. Barcelona. 1974.

VON GLASENAPP, Helmuth. **La Filosofía de los Hindúes.** Barral. Barcelona. 1977.

REYNA, Ruth. **Introducción a la filosofía de la India.** El Ateneo. Buenos Aires. 1977.

RUIZ CALDERÓN, Javier. **Breve historia del hinduismo.** Ed Biblioteca Nueva. Madrid. 2008.

FLOOD, Gavin. **El Hinduísmo.** Cambridge University Press. 1998.

RENOU, Louis – Jean FILIOZAT. **L’Inde Classique. Manuel des études indiennes. Tome II.** École Française d’Extrême-Orient. Paris. 2013.

GARDINI, Walter. **Yoga Clásico, Aforismos sobre el yoga de Patañjali.** Hastinapura, Bs. As. 2004.

TAIMNI, I. K. **La Ciencia de la Yoga.** Sociedad Teosófica. Bs. As. 1983.

DESHPANDE, P. Y. **El Auténtico Yoga.** Kier, Bs. As., 1982.

ELIADE, Mircea. **El Yoga, Inmortalidad y Libertad.** Fondo de Cultura Económica. México, 1998.

FEUERSTEIN, Georg. **Libro de texto de Yoga.** KIER. Bs. As. 2003.

GONZALEZ LAPORTE, Carlos. **Yamas y Niyamas en los Yogasûtra de Patañjali.** En: [http://www.transoxiana.com.ar/0109/gonzalez\\_laporte-yamas\\_niyamas.html](http://www.transoxiana.com.ar/0109/gonzalez_laporte-yamas_niyamas.html)

MARTÍN, Consuelo (Ed.). **Brahma-Sûtras con los Comentarios Advaita de Sankara.** Trotta. Madrid. 2000.

#### **UNIDAD V: Sistemas heterodoxos:**

Jainismo

Cârvâka o lokâyata

Âjîvika

Ûcchedavâda

#### *Bibliografía Básica:*

PÁNIKER, Agustín. **El Jainismo. Historia, Sociedad, Filosofía y Práctica.** Ed. Kairós Barcelona. 1965.

MAHADEVAN, T.M.P. **Invitación a la Filosofía de la India.** Fondo de Cultura Económica. México. 1991.

RENOU, Louis – Jean FILIOZAT. **L’Inde Classique. Manuel des études indiennes. Tome II.** École Française d’Extrême-Orient. Paris. 2013.

TUCCI, Giuseppe. **Historia de la Filosofía Hindú.** Luis Miracle. Barcelona. 1974.

VON GLASENAPP, Helmuth. **La Filosofía de los Hindúes.** Barral. Barcelona. 1977.

ZIMMER, Heinrich. **Filosofías de la India.** Eudeba. Buenos Aires. 1965.

## **UNIDAD VI: La Tradición tântrika**

Etimología y sentido del término tantra.

Aspectos principales de la tradición tântrika.

La tipología de los seres humanos y las vías de la disciplina (sâdhana) tântrika.

La tradición del shivaismo de Cachemira.

### *Bibliografía Básica:*

ACHARUPARAMBIL, Daniel. **Espiritualidad Hinduista**. B.A.C. Madrid. 1982.

MAHADEVAN, T.M.P. **Invitación a la Filosofía de la India**. Fondo de Cultura Económica. México. 1991.

PADOUX, André. **El Tantra. La tradición hindú**. Kairós. Barcelona. 2011.

RENOU, Louis – Jean FILLIOZAT. **L'Inde Classique. Manuel des études indiennes. Tome I**. Payot. Paris. 1947.

REYNA, Ruth. **Introducción a la filosofía de la India**. El Ateneo. Buenos Aires. 1977.

RUIZ CALDERÓN, Javier. **Breve historia del hinduismo**. Ed Biblioteca Nueva. Madrid. 2008.

TUCCI, Giuseppe. **Historia de la Filosofía Hindú**. Luis Miracle. Barcelona. 1974.

VARENNE, Jean. **El Tantrismo**. Ed. Kairós. Barcelona. 1985.

VON GLASENAPP, Helmuth. **La Filosofía de los Hindúes**. Barral. Barcelona. 1977.

WOODROFFE, John. **Principios del Tantra**. Ed. KIER. Buenos Aires. 1981.

ZIMMER, Heinrich. **Filosofías de la India**. Eudeba. Buenos Aires. 1965.

BRUNO, Martinette (Présentation et traduction). **Les Dits de Lalla**. Les Deux Océans. Paris. 1999.

### **10. RECURSOS METODOLÓGICOS:** *(incluir modalidad y lugares de prácticas, junto con la modalidad de supervisión y de evaluación de las mismas)*

- Análisis y comentario de textos-fuente.
- Análisis y comentario de artículos por parte de los alumnos y el docente.
- Exposición oral
- Investigación guiada para la elaboración de monografías por parte del alumno

### **11. CRITERIOS E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN PARCIAL:**

- Una evaluación parcial escrita y/u oral.
- O monografía sobre un tema a designar al fin del cuatrimestre y exposición oral de la misma

### **12. RÉGIMEN DE EVALUACIÓN FINAL Y APROBACIÓN DE LA MATERIA:**

Asistencia: 75% de asistencia obligatoria.

Evaluación Parcial escrita y/u oral: con una calificación de 4 (cuatro) como mínimo

Final obligatorio que constará de una evaluación oral/escrita durante la cual el/a estudiante expondrá un tema a su elección y seguidamente la mesa formulará preguntas sobre distintos puntos de todo el programa de la asignatura.

### 13. BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA:

- BASHAM, Arthur. **The Wonder That Was India**. Sidwick & Jackson. London. Third revised edition. 1979.
- ESNOL, Anne-Marie (textes présentés par). **L'hindouisme, textes et traditions sacrés**. Fayard-Denoël. Paris. 1972.
- MACKENZIE, Donald. **India**. M.E. Editores. España. 1995.
- PANIKKAR, Raimon. **Espiritualidad Hindú, sanâtana dharma**. Ed. Kairós. Barcelona España. 2011.
- RAMACHANDRA AIYAR, T.K. **A Short History of Sanskrit Literature**. Vadhyar. Kalpathi. India 1995.
- WINTERNITZ, Maurice. **History of Indian Literature**. Motilal Banarsidass. Delhi (India). 1998.

### 14. ORGANIZACIÓN SEMANAL DE LA ACTIVIDAD PRESENCIAL (Orientadora)

*(Completar las unidades temáticas y marcar las columnas correspondientes con una cruz. Considerar la cantidad de semanas en función del régimen de cursada de la materia. Ej. 18 semanas para las materias cuatrimestrales; 36 semanas para las materias anuales.)*

**Nota:** En aquellos casos que la materia tenga una modalidad intensiva, consignar detalle de la actividad según corresponda (jornada, días)

Semana	Unidad Temática	Horas Teóricas	Horas Prácticas	Tutorías	Evaluaciones	Otras Actividades
1	I	4				
2	I	4				
3	I	4				
4	I	4				
5	II	4				
6	III	4				
7	IV	4				
8	IV	4				
9	IV	4				
10	IV	4				
11	V	4				
12	V	4				
13	VI	4				
14	VI	4				
15					4	
16					4	
17	VII	4				
18	VII	4				

**15. OTROS REQUISITOS PARA LA APROBACIÓN DE LA MATERIA**

**16. FIRMA DE DOCENTES:**

**17. FIRMA DEL DIRECTOR DE LA CARRERA**