



**UNIVERSIDAD DEL SALVADOR**  
**Facultad de Filosofía, Letras**  
**y Estudios Orientales**

**CARRERA: LETRAS**

**AÑO ACADÉMICO: SEGUNDO**

**AÑO: 2017**

**TURNO: MAÑANA Y NOCHE**

**OBLIGACIÓN ACADÉMICA: LITERATURA ESPAÑOLA CONTEMPORÁNEA I**

**DURACIÓN: CUATRIMESTRAL**

**ASIGNACIÓN HORARIA: 3 h**

**SEDE CENTRO Y DELEGACIÓN PILAR**

**PROFESORA TITULAR O A CARGO: MAG. DANIELA CECILIA SERBER**

**PROFESOR EXTRAORDINARIO AUXILIAR: LIC. JORGE ANÍBAL RAUBER**

## **I. FUNDAMENTACIÓN**

El programa de este año, siguiendo una perspectiva histórica y socio-cultural, en el cuadro de la literatura española del siglo XIX y las primeras tres décadas del siglo XX que va delineando, profundizará en el “problema de España”. Este tema atraviesa, de un modo u otro, las distintas épocas en términos de centro/margen, españolización/europeización, nacional/ regional, conservadurismo/liberalismo, tradición/innovación, monarquía/república, local/global...

En este sentido, teniendo en cuenta el marco artístico-ideológico en el que se insertan las obras que forman parte del *corpus* de esta cursada, como así también las poéticas de sus autores, abordaremos ese eje de análisis desde diversas perspectivas estéticas y teóricas, y reflexionaremos sobre sus modos de expresión en los textos elegidos tanto como lecturas principales, cuanto complementarias.

Siendo el 2017 un año de conmemoración y de homenaje a la famosa Generación del 27, cerraremos nuestro programa dándole especial tratamiento a la obra de uno de sus más importantes representantes: Federico García Lorca.

## **II. OBJETIVOS DE LA ASIGNATURA**

El objetivo principal de este programa es que los alumnos adquieran el conocimiento y la capacidad crítica necesarios para comprender algunos de los procesos fundamentales de la producción textual en el marco del siglo XIX y las primeras tres décadas del siglo XX.

El eje analítico privilegia el enfoque sobre la relación entre el contexto histórico-social y la obra literaria y, desde el punto de vista teórico, la reflexión sobre el encuadre estético y las estrategias discursivas elegidas, que responden también a un posicionamiento ideológico frente a la realidad y a los temas propuestos en los textos.

Se intenta:

1. Ubicar autores y obras en el cuadro general de la historia y la literatura españolas del siglo XIX y las primeras tres décadas del siglo XX, teniendo siempre en cuenta el contexto europeo en el que se inserta y las relaciones, en algunos momentos, con América.
2. Conocer los procesos sociales y culturales del período, y reflexionar sobre las continuidades y discontinuidades de la historia y literatura españolas.
3. Mostrar la evolución y el desarrollo de los distintos códigos genéricos —narrativa, teatro, poesía— a través de los diferentes movimientos literarios y según sus poéticas.
4. Desarrollar el espíritu crítico y el interés investigativo.
5. Auspiciar la indagación individual y/o grupal.

### **III. UNIDADES TEMÁTICAS**

#### **SIGLO XIX**

##### **Unidad 1: Realidad histórica, movimientos sociales y literatura en la España decimonónica.**

- 1.1) Principales acontecimientos culturales, históricos y sociales de la España decimonónica en el marco europeo.
- 1.2) Sociedad y literatura en la España decimonónica.
- 1.3) Los movimientos literarios en España: problemas de periodización, asincronía, europeización y tradicionalismo.

##### **Unidad 2: Romanticismo y Costumbrismo: España frente a Europa; España frente a sí misma.**

- 2.1) Panorama de época. Españolización/europeización; lo nacional/lo regional. La herencia europea en el Romanticismo y el Costumbrismo españoles.
- 2.2) El Costumbrismo. Los testimonios del cambio: usos y costumbres populares, escenas y tipos sociales. El “cuadro de costumbres”. Representantes. Mariano José de Larra en su encrucijada: formación neoclásica, angustia romántica y análisis crítico de la realidad española.
- 2.3) Romanticismo español: el papel de los emigrados liberales, Nicolás Böhl de Faber y la “querrela calderoniana”. Etapas, características, géneros y representantes. Poesía (pos)romántica: Gustavo Adolfo Bécquer; el poeta como creador: sus rimas y leyendas.

**a. Análisis:**

- selección de *Rimas* de Gustavo Adolfo Bécquer;
- artículos de Mariano José de Larra: “El café”, “El mundo todo es máscara” y “El día de difuntos de 1836. Fígaro en el cementerio”.

**b. Lecturas complementarias:**

- selección de poemas de José de Espronceda: “El templario”, “Soledad del alma”, “La canción del pirata” “El reo de la muerte”, “El verdugo”, “Guerra”, “¡A la guerra!”, “Dos de Mayo”;
- *Cartas literarias a una mujer* de Gustavo Adolfo Bécquer
- artículos de Mariano José de Larra sobre el Costumbrismo;
- “El cesante” y “La posada, o España en Madrid”, de Ramón de Mesonero Romanos.

**Unidad 3: Realismo y Naturalismo: la España de la Restauración. De “La Gloriosa” a la decepción: revolución burguesa, restauración monárquica, cambios sociales y la nueva problemática de la narrativa de fin de siglo XIX.**

3.1) El Realismo español: etapas, características y representantes. El proceso ideológico de la burguesía. La nueva sociedad y la novela realista. Los comienzos de la estética realista y sus modalidades en España. Los precursores y coetáneos de Benito Pérez Galdós y Leopoldo Alas, "Clarín". La visión burguesa de España: la generación del '68 y el nuevo protagonista novelesco.

3.2) Revolución industrial, valores materiales y Naturalismo. La "cuestión palpitante", la polémica naturalista y la división tradicionalista-liberal. El Naturalismo “al hispánico modo” vs. el Naturalismo “de barricada”.

3.3) Benito Pérez Galdós. Galdós como testigo de los hechos históricos. Los *Episodios Nacionales*, novelas históricas. Literatura y Nación. Referencialidad e intencionalidad en su novelística. Lenguaje novelístico y léxico social. Misión social y relación con el público lector. *Trafalgar*, primer episodio nacional en el marco del Realismo español de los años 70.

3.4) Leopoldo Alas (“Clarín”). El marco histórico de la Restauración. Literatura y periodismo: Leopoldo Alas, cuentista. Naturalismo hispánico y Realismo espiritualista en sus cuentos. Temas, recursos y procedimientos.

**a. Análisis:**

- *Trafalgar* de Benito Pérez Galdós.
- Selección de cuentos de Leopoldo Alas, “Clarín”: “Un documento”, “Dos cajas”, “La conversión de Chiripa”.

**b. Lecturas complementarias:**

- artículos de *La cuestión palpitante* y cuentos de Emilia Pardo Bazán: “Un destripador de antaño”, “Madre gallega”, “Bajo la losa” y “Milagro natural”.

#### **Unidad 4: Modernismo, generación del 98 y fin de siglo.**

4.1) La crisis europea de “fin de siglo”. Presupuestos y cambios políticos, sociales e históricos: las consecuencias del "Desastre" en España. “Modernismo - noventa y ocho” como una antinomia discutida: significados, alcances y superación: lenguajes y formas del rechazo de la España "oficial" hacia la España "profunda"; historia e intrahistoria. Arte y política: esteticismo vs. compromiso; los intelectuales, el antiburguesismo y la bohemia; el arte cosmopolita y la conciencia nacional; el escritor y la conciencia colectiva. Paisaje, idiosincrasia y cultura, entre españolización y europeización, nacionalismo y cosmopolitismo.

4.2) Antonio Machado. Los cambios sociales europeos y su relación con las ideas estéticas y filosóficas que inciden en el poeta: simbolismo, impresionismo, modernismo, existencialismo. Machado, "escritor nacional", poeta del pueblo. La sensibilidad del poeta y el tema de España: *Campos de Castilla*.

4.3) Ramón del Valle-Inclán. Experimentación, evolución estética y cambio ideológico: de la artificiosidad al compromiso. El esperpento como ruptura: entre el '98 y las vanguardias del siglo XX. Esperpento y testimonio: *Luces de bohemia*.

##### **a. Análisis:**

- *Campos de Castilla*, de Antonio Machado;
- *Luces de bohemia*, de Ramón del Valle Inclán.

##### **b. Lecturas complementarias:**

- *Niebla*, de Miguel de Unamuno;
- Capítulos 1, 2 y 3 de *Del sentimiento trágico de la vida* y artículos “Nuestra egolatría de los del 98”, “La supuesta anormalidad española”, “La soledad de la España castellana” y “Españolidad y españolismo”, de Miguel de Unamuno.

## **SIGLO XX**

#### **Unidad 5: Las vanguardias y la generación del '27: España en el contexto europeo. La Segunda República.**

5.1) Principales acontecimientos culturales, históricos y sociales de la España del siglo XX en el marco europeo. Panorama cultural en general y literario en particular.

5.2) Las vanguardias históricas. Sus bases doctrinarias. Antecedentes de la creación vanguardista en España y reflexión sobre el fenómeno: la generación del '14. Repercusión e influencias de las vanguardias europeas en la generación del '27. De la “deshumanización del arte” a la “rehumanización”, de la poesía pura a la realidad profunda, vanguardia y tradición.

5.3) Federico García Lorca: tradición y originalidad, equilibrio entre lo nuevo y antiguo, el neopopularismo. La

marginación social en España: los gitanos y el *Romancero gitano*. El teatro de García Lorca: *Bodas de sangre* y el drama de la tierra española en su expresión simbólico-vanguardista.

#### a. Análisis

- *Romancero gitano* y *Bodas de sangre*, de Federico García Lorca.

#### b. Lecturas complementarias:

- “La deshumanización del arte” de José Ortega y Gasset;

- Conferencias de Federico García Lorca: “La imagen poética en don Luis de Góngora”, “Arquitectura del cante jondo”, “Juego y teoría del duende”;

- selección de poemas de otros autores del 27: de Pedro Salinas; “Posesión de tu nombre”, “Perdóname por ir buscándote...”, “¿Por qué tienes nombre tú...”, “Si la voz se sintiera con los ojos...”; de Rafael Alberti, “Sueño de marinero”, “Tres recuerdos del cielo”; de Luis Cernuda, “Homenaje”, “Desdicha”, “No decía palabra”, “Donde habite el olvido”.

## IV. BIBLIOGRAFÍA

### Bibliografía general

ALBORG, Juan Luis, *Historia de la literatura española*, Madrid, Gredos, 1980. Tomo IV: El Romanticismo. / Tomo V: Realismo y Naturalismo.

ALTAMIRA, Rafael, *Historia de la civilización española*, Barcelona, Crítica, 1988.

BLANCO AGUINAGA, Carlos *et alii*, *Historia social de la literatura española (en lengua castellana)*, Madrid, Castalia. 1981. Vol. II y III.

GNISCI, Armando, *Introducción a la literatura comparada*, Barcelona, Crítica, 2002.

GUILLÉN, Claudio, *Entre lo uno y lo diverso. Introducción a la literatura comparada (ayer y hoy)*, Barcelona, Tusquets, 2005.

\_\_\_\_\_, *Múltiples moradas. Ensayo de literatura comparada*, Barcelona, Tusquets, 2007. 2.<sup>a</sup> ed.

HAUSER, Arnold, *Historia social de la literatura y el arte*, Barcelona, Labor, 1994, 23.<sup>a</sup> edición. 3 tomos.

OLIVA, César, *Teatro español del siglo XX*, Madrid, Síntesis, 2004.

RICO, Francisco (ed.), *Historia y crítica de la literatura española*, t. 5, Iris M. Zavala: *Romanticismo y realismo*; t. 6, José Carlos Mainer: *Modernismo y '98*; t. 7, Víctor G. de la Concha: *Época contemporánea: 1914-1939*; t. 8, Domingo Ynduráin: *Época contemporánea: 1939-1980*, Barcelona, Crítica, 1982; t. 9, Darío Villanueva: *Los nuevos nombres: 1975-1990*, Barcelona, Crítica, 1992. Y sus respectivos suplementos.

RÍO, Ángel del, *Historia de la literatura española*, t. II, New York, Holt, Rinehart&Winston, 1963.

RUIZ RAMÓN, Francisco, *Historia del teatro español. Siglo XX*, Madrid, Cátedra, 1997, 11.<sup>a</sup> ed.

## Bibliografía específica

### Unidad 1

ALONSO, D. y BOUSOÑO, C., *Seis calas en la expresión literaria española*, Madrid, Gredos, 1980.

ALTAMIRA, Rafael, *Manual de historia de España*, Buenos Aires, Sudamericana, 1946, pp.467- 562.

ARTOLA, Miguel, *Antiguo Régimen y revolución liberal*, Barcelona, Ariel, 1978.

\_\_\_\_\_, *La burguesía revolucionaria (1808- 1869)*, Historia de España Alfaguara, tomo V, Madrid, Alianza, 1973.

AYMES, Jean-René y Javier Fernández Sebastián (eds.), *La imagen de Francia en España (1808-1850)*, Bilbao, Servicio Editorial de la Universidad del País Vasco, 1995

BERENGUER CARISOMO, Arturo, "La novelística Española del siglo XIX (un ensayo de reivindicación)", en *Signos*, año X, N 20, julio-diciembre de 1991, pp. 21 a 40.

CARR, Raymond, *España 1808- 1939*, Barcelona, Ariel, 1969.

GARCÍA DE CORTÁZAR, Fernando y José Manuel González Vesga. *Breve historia de España*, Madrid, Alianza, 2011, 5.<sup>a</sup> edición ampliada.

GUILLÉN, Claudio, "Las configuraciones históricas: historiología". En *Entre lo uno y lo diverso. Introducción a la literatura comparada (ayer y hoy)*, Barcelona, Tusquets, 2005.

MARICHAL, Juan, *El secreto de España. Ensayos de historia intelectual y política*, Madrid, Taurus, 1995.

PETERSEN, Julius, "Las generaciones literarias" en *Filosofía de la ciencia literaria*, México, FCE, 1946.

TUÑÓN DE LARA, Manuel (dir.), *Historia de España*, Barcelona, Labor, 1980.

\_\_\_\_\_, *Medio siglo de cultura española (1885-1936)*, Madrid, Tecnos, 1984, 3ra edición corregida y ampliada, 2da reimpresión.

TUSELL, Javier, *Historia de España contemporánea*, Madrid, Santillana, 1996.

\_\_\_\_\_, *Historia de España en el siglo XX*, Madrid, Santillana, 2007. 4 vol.

VICENS VIVES, J., *Historia general moderna*, Barcelona, Vicens Vives, 1997, 4ª reimpresión, tomo II: Siglos XVIII-XX.

ZAVALA y LERA, *España bajo los Borbones*, Barcelona, Labor, 1936.

### Unidad 2

ÁLVAREZ BARRIENTOS, Joaquín et. al. (eds.), *Larra en el mundo. La misión de un escritor moderno*. Alicante, Universidad de Alicante, 2011.

BENÍTEZ, Rubén (ed.), *Mariano José de Larra*, Madrid, Taurus, 1979.

BERLIN, Isaiah, *Las raíces del Romanticismo*, Madrid, Taurus, 2000.

CASALDUERO, Joaquín, "Las Rimas de Bécquer" en *Estudios de literatura española*, Madrid, Gredos, 1973, pp.154-166.

- CERNUDA, Luis, *Estudios sobre poesía española contemporánea*, Madrid, Guadarrama, 1957.  
*Cuadernos Hispanoamericanos* N° 248-249 (1970), dedicado a G. A. Bécquer.
- DÍAZ, José Pedro, *Gustavo Adolfo Bécquer. Vida y poesía*, Madrid, Gredos, 1971.
- DÍAZ PLAJA, Guillermo, *Introducción al estudio del Romanticismo español*, Buenos Aires, Espasa Calpe/Austral, 1953.
- ESCOBAR, José, *Los orígenes de Larra*, Madrid, Prensa Española, 1973.
- KIRKPATRICK, Susan, *Larra, el laberinto inextricable de un romántico liberal*, Madrid, Gredos, 1977.
- LAPESA, Rafael, “Bécquer, Rosalía y Machado”, en *De la Edad Media a nuestros días*, Madrid, Gredos, 1967, pp. 300-306.
- LLORENS CASTILLO, Vicente, *El romanticismo español*, Madrid, Fundación Juan March- Editorial Castalia, 1980.
- MARRAST, Robert, *José de Espronceda y su tiempo*, Barcelona, Crítica, 1989.
- MONTESINOS, José F., *Costumbrismo y novela. Ensayo sobre el redescubrimiento de la realidad española*, Madrid, Castalia, 1972.
- NAVAS RUIZ, Ricardo, *El Romanticismo español. Documentos*, Salamanca, Anaya, 1971.  
 -----, *El Romanticismo español. Historia y Crítica*. Salamanca, Anaya, 1970.
- PEERS, E. Allison, *Historia del movimiento romántico español*, Madrid, Gredos, 1973.
- RUBIO CREMADES, Enrique, *Periodismo y literatura. Ramón de Mesonero Romanos y el “Semanao pintoresco español”*, Alicante, Universidad de Alicante, 2005.
- RUBIO CREMADES, Enrique *et alii* (coord.), *Larra en el mundo. La misión de un escritor moderno*, Alicante, Universidad de Alicante, 2011.
- SEBOLD, Russel P., *Trayectoria del romanticismo español*, Barcelona, Grijalbo, 1983.

### Unidad 3

- AYALA, Francisco, "Sobre el realismo en literatura con referencia a Galdós", en *La novela: Galdós y Unamuno*, Barcelona, Seix Barral, 1974, pp.31-74.
- BAQUERO GOYANES, Mariano, *Perspectivismo y contraste (de Cadalso a Pérez de Ayala)*, Madrid, Gredos, 1963.
- BESER, Sergio, *Leopoldo Alas: Teoría y práctica de la novela española*, Barcelona, Laia, 1972.
- CASALDUERO, Joaquín, *Vida y obra de Galdós (1843 - 1920)*, Madrid, Gredos, 1961.
- CAUDET, Francisco, “Aquel otro Galdós que era el Galdós de siempre”. En *Puentes de Crítica Literaria y Cultural*, N° 1, enero 2014, pp. 24-27.  
 \_\_\_\_\_, *Galdós y Max Aub. Poéticas del realismo*, Alicante, Universidad de Alicante, 2012.  
 \_\_\_\_\_, *Zolá, Galdós, Clarín. El naturalismo en Francia y España*, Madrid, UAM, 1995.  
*Cuadernos Hispanoamericanos* N° 250-252 (1970-71), *Homenaje a Galdós*.
- CORREA, Gustavo, *El simbolismo religioso en las novelas de Pérez Galdós*, Madrid, Gredos, 1974.

- EOFF, Scherman H., *El pensamiento moderno y la novela española*, Barcelona, Seix Barral, 1965.
- GONZÁLEZ HERRÁN, José Manuel (ed.), *Estudios sobre Emilia Pardo Bazán*, Santiago de Compostela, Universidade de Santiago de Compostela, 1997.
- GULLÓN, Ricardo, *Galdós, novelista moderno*, Madrid, Gredos, 1966.
- LISSORGUES, Yvan, "Estudio preliminar. Las narraciones breves de Leopoldo Alas", en Alas, Leopoldo, *Narraciones breves*, Barcelona, Anthropos, 1989.
- MARTÍNEZ CACHERO, J.M., *Leopoldo Alas, "Clarín"*, Madrid, Taurus/El escritor y la crítica, 1978.
- MARTÍNEZ-OTERO PÉREZ, Valentín, *El pensamiento político y social de Clarín a través de sus cuentos*, Madrid, Fundamentos, 2002.
- MONTESINOS, José F., *Galdós*, Madrid, Castalia, 1970.
- PARDO BAZÁN, Emilia, *La mujer española y otros artículos feministas*, Madrid, Real Academia Gallega, 1976. Selección y prólogo de Leda Schiavo.
- PATTISON, Walter T., *El naturalismo español. Historia externa de un movimiento literario*. Madrid, Gredos, 1965.
- PÉREZ GALDÓS, Benito, *Ensayos de crítica literaria*, Barcelona, Península, 1999.
- PEREZ MINK, D., *Novelistas españoles de los siglos XIX y XX*, Madrid, Guadarrama, 1957.
- RUBIO CREMADES, Enrique, *La Regenta, de Clarín*, Madrid, Síntesis, s/f. Capítulos 1 y 2.
- SÁNCHEZ, Roberto G., "Clarín y el romanticismo teatral: examen de una afición", en *Hispanic Review*, XXXI (1963), pp. 216-228.
- SHOEMAKER, William H., *Estudios sobre Galdós*, Madrid, Castalia, 1970.
- SOBEJANO, Gonzalo, "Estudio preliminar", en Alas, Leopoldo, *Obras completas*, s/l, RBA, 2005. Tomo I.
- SPANG, Kurt el al., *La novela histórica. Teoría y comentarios*, Navarra, EUNSA, 1998.
- STEPHEN, Gilman, *Galdós y el arte de la novela europea (1867-1888)*, Madrid, Taurus, 1985.
- VV.AA., *Poétique 16* (número especial dedicado al Realismo).
- ZOLA, Émile, *El naturalismo*, Barcelona, Península, 2002.

#### **Unidad 4**

- AA.VV., *Busca y rebusca de Valle-Inclán*, Madrid, Ministerio de Cultura, 1989, 2 tomos.
- ALONSO, Monique y Manuel Aznar Soler, *Antonio Machado y el exilio republicano de 1939 en Francia*, Sevilla, Renacimiento, 2015. Biblioteca del exilio – Anejos N° 23.
- Anthropos. Ramón del Valle-Inclán. Un proyecto estético: modernismo y esperpento*, N° 158/159, julio-agosto 1994.
- AZNAR SOLER, Manuel y SÁNCHEZ-COLOMER, María Fernanda (eds.), *Valle-Inclán en el siglo XXI*, A Coruña, Ediciós do Castro, 2004.
- BAQUERO GOYANES, Mariano, "Valle-Inclán y lo valleinclanesco", en *Cuadernos hispanoamericanos*, Madrid, vol. 67, No 199-200, jul.- ag. 1966, pp. 34- 52.

- BENAVIDES LILLO, Ricardo, "Unamuno y su metanovela", en: *Anales de la Universidad de Chile*, Santiago de Chile, a. CXXII, nº 130, Junio 1964.
- BLANCO AGUINAGA, Carlos, *El Unamuno contemplativo*, Barcelona, Laia B, 1975.
- CARDONA, R. y ANTHONY ZAHAREAS, A., *Visión del esperpento. Teoría y práctica en los esperpentos de Valle-Inclán*, Madrid, Castalia, 1970.
- CERNUDA, Luis, *Estudios sobre poesía española contemporánea*, Madrid, Guadarrama, 1957.
- Cuadernos Hispanoamericanos*, Nº 199- 200, 1966.
- DÍAZ PLAJA, Guillermo, *Las estéticas de Valle-Inclán*, Madrid, Gredos, 1965.
- \_\_\_\_\_, *Modernismo frente a noventa y ocho*, Madrid, Espasa-Calpe, 1966.
- FERRATER MORA, José, *Unamuno. Bosquejo de una filosofía*, Madrid, Alianza Universidad, 1985.
- \_\_\_\_\_, "Unamuno y la idea de la realidad", en: *Cuadernos*, París, nº 22, Enero/ Febrero 1957.
- GABRIELE, John (ed.), *Genio y virtuosismo de Valle-Inclán*, Madrid, Gredos, 1987.
- \_\_\_\_\_, *Suma valleincliniana*, Barcelona, Anthropos, 1992.
- GNISCI, Armando, "Temas y mitos literarios", en *Introducción a la literatura comparada*, Barcelona, Crítica, 2002.
- GONZÁLEZ, José Emilio, "Reflexiones sobre *Niebla* de Unamuno", en *Asomante*, San Juan, Puerto Rico, a. XVII, vol. 17, nº 4, Octubre/Diciembre 1961.
- GULLÓN, Ricardo, *La invención del 98 y otros ensayos*, Madrid, Gredos, 1969.
- \_\_\_\_\_, *Una poética para A. Machado*, Madrid, Gredos, 1970.
- \_\_\_\_\_, "Técnicas de Valle-Inclán", en *Papeles de Son Armadans*, XLIII (1966), pp. 21-86.
- HERRERO CECILIA, Juan y Montserrat Morales Peco [coord.], *Reescritura de los mitos en la literatura*, Cuenca, Ediciones de la Universidad de Castilla-La Mancha, 2008.
- Homenaje a Valle-Inclán, Madrid, *Revista de Occidente*, año IV, 2ª época, Nº 44 y 45, nov-dic, 1966.
- JOHNSON, William, "La antropología filosófica de M. de Unamuno", en *Cuadernos de la Cátedra M. de Unamuno*, FFyL, Universidad de Salamanca, 1970, t. XX, pp. 41-76.
- LAÍN ENTRALGO, Pedro, *La generación del noventa y ocho*, Madrid. E. Nacional, 1945.
- LAVAUD, Jean-Marie, *Ramón del Valle Inclán: Luces de bohemia. Una revolución dramática*, Binges, Orbis Tertius, 2013.
- MARÍAS, Julián, *Miguel de Unamuno*, Madrid, Espasa Calpe, 1980.
- NORA, Eugenio G. de, *La novela española contemporánea. I. 1898-1927*, Madrid, Gredos, 1975, pp. 97-229.
- Ramón María del Valle-Inclán: Estudios reunidos en conmemoración del centenario (1866-1966)*. UNLP, Facultad de Humanidades y C. de la Educación, Dpto. de Letras, Trabajos, comunicaciones y conferencias, IX, 1967.
- Revista de Occidente*, tomo VII; oct. nov. dic., 1964.

- RODRÍGUEZ, Marta, *El intimismo en Antonio Machado*, Madrid, Visor, 1998.
- RUBIO JIMÉNEZ, Jesús, *Valle-Inclán caricaturista moderno. Nueva lectura de Luces de bohemia*, Madrid, Fundamentos, 2006. Colección Arte.
- SALINAS, Pedro, *Literatura española del siglo XX*, Madrid, Alianza, 2001.
- SÁNCHEZ BARBUDO, Antonio, *Miguel de Unamuno*, Barcelona, Madrid, Taurus/Serie El escritor y la crítica, 1980. 2da edición.
- SERRANO PONCELA, Segundo, *Antonio Machado, su mundo y su obra*, Bs. As., Losada, 1954.
- \_\_\_\_\_, *El pensamiento de Unamuno*, México, FCE/Breviarios, 1978, 2da reimpresión.
- SPERATTI PIÑERO, Emma S., *De "Sonata de Otoño" al esperpento (aspectos del arte en Valle-Inclán)*, Londres, Támesis Books, 1968.
- TUÑÓN de LARA, Manuel, *Antonio Machado, poeta del pueblo*, Barcelona, Laia, 1976.
- UMBRAL, Francisco, *Valle- Inclán. Los botines blancos de piqué*, Barcelona, Planeta, 2011.
- VENTO, Arnold, "Hacia una interpretación onírico-estructural de *Niebla*", en *Cuadernos de la Cátedra Miguel de Unamuno*, Salamanca, nº XIV-XV, 1964/1965.
- ZAMORA VICENTE, Alonso, *La realidad esperpéntica*, Madrid, Gredos, 1969.
- ZUBIZARRETA, Armando, *Unamuno en su "nivola"*, Madrid, Taurus, 1960.
- ZAVALA, Iris, *La musa funambulesca de Valle-Inclán (Poética de la carnavalización)*, Madrid, Orígenes, 1990, col. Tratados de Crítica Literaria.

## Unidad 5

- AA.VV., *Pedro Salinas. Recuerdo y Homenaje*, Mendoza, UNCuyo, 1991.
- ALONSO, Dámaso, "Una generación poética (1920 - 1936)" en *Poetas españoles contemporáneos*.
- BOBES NAVES, María del Carmen, *Semiología de la obra dramática*, Madrid, Arco/Libros, 1997.
- CALINESCU, Matei, *Cinco caras de la modernidad: modernismo, vanguardia, decadencia, kitsch y posmodernismo*. Madrid, Tecnos, 1996.
- CARNERO, Guillermo, *Las armas abisinias. Ensayos sobre literatura y arte del siglo XX*, Barcelona, Anthropos, 1989.
- CARR, Raymond, *Estudios sobre la República y la guerra civil española*, Madrid, Sarpe, 1985.
- CERNUDA, Luis, *Estudios sobre poesía española contemporánea*, Madrid, Guadarrama, 1957.
- \_\_\_\_\_, *Poesía y literatura I y II*, Barcelona, Seix Barral, 1971.
- CIRLOT, Lourdes, *Primeras vanguardias artísticas. Textos y documentos*, La Plata, Terramar, 2007.
- Cuadernos Hispanoamericanos*. Generación del '27. Nº 514-515, Madrid, abril - mayo, 1993.
- Cuadernos Hispanoamericanos*. Número homenaje a Federico García Lorca (2 vol.). Madrid, 1987.
- DEBICKI, Andrew, *Estudios sobre poesía española contemporánea. La generación de 1924 - 1925*, Madrid, Gredos, 1968, pp. 17 - 55.
- DEGOY, Susana, *En lo más oscuro del pozo. Figura y rol de la mujer en el teatro de García Lorca*, Granada,

Miguel Sánchez, 1999.

DEVOTO, Daniel, "Notas sobre el elemento tradicional en la obra de G.L.", *Filología*, II, 3 (1950), pp. 292 – 341, reimp. en Gil (1973), pp. 115 - 164.

DÍEZ DE REVENGA, Francisco Javier, *La tradición áurea. Sobre la recepción del Siglo de Oro en poetas contemporáneos*, Madrid, Biblioteca Nueva, 2003.

\_\_\_\_\_, *Las vanguardias y la generación del 27*, Madrid, Síntesis, 2004.

FEAL DEIBE, Carlos, *Poesía y narrativa de Pedro Salinas*, Madrid, Gredos, 2000.

GARCÍA BARRIENTOS, José Luis: *Cómo se comenta una obra de teatro*, Madrid, Síntesis, 2001.

GARCÍA LORCA, Francisco, *Federico y su mundo*, Madrid, Alianza, 1981. Edición y prólogo: Mario Hernández.

GEIST, Anthony Leo, *La poética de la generación del 27 y las revistas literarias: de la vanguardia al compromiso (1918-1936)*, Barcelona, Labor-Guadarrama, 1980.

GIL, Ildfonso Manuel (ed.), *Federico García Lorca*, Madrid, Taurus, *sf*.

HARRETICHE, María Estela, *Federico García Lorca. Análisis de una revolución teatral*, Madrid, Gredos/Biblioteca Románica Hispánica, 2000.

HARRIS, Derek, *Luis Cernuda*, Madrid, Taurus/El escritor y la crítica, 1977.

HIERRO, José, "El primer Lorca", en *Cuadernos hispanoamericanos*, Nº 75 (1968), pp.437 - 462.

ROSSI, Alejandro *et alii*, *José Ortega y Gasset*, México DF, FCE/Breviarios, 1996, 1.ª reimpression.

SAIZ DE RÍOS, Ilda Beatriz, *Federico García Lorca. Bodas de sangre. El ritual sacrificial del heroísmo*, Buenos Aires, Vinciguerra/Páginas universales, 1998.

SPANG, Kurt, *Teoría del drama. Lectura y análisis de la obra teatral*, Pamplona, Ediciones Universidad de Navarra, 1991.

TOMASCHEVSKI, B., "Sobre el verso" en *Teoría de la literatura de los formalistas rusos*, ed. T. Todorov, México, Siglo XXI, 1980, 4ª ed.

UBERSFELD, Anne, *Semiótica teatral*, Madrid, Cátedra/Universidad de Murcia, 1989.

VALENDER, James (comp.), *Luis Cernuda en México*, Madrid, FCE/Lengua y Estudios Literarios, 2002, edición corregida y aumentada.

ZARDOYA, Concha, "La técnica metafórica de F.G.L.", en *Poesía española del siglo XX*, Madrid, Gredos, 1974.

ZULETA, E. de, *Cinco poetas españoles*, Madrid, Gredos, 1971.

**NB:**

**- Las lecturas complementarias serán proporcionadas por la cátedra y son obligatorias para el examen final. Algunas de ellas serán asignadas a los alumnos para la exposición en clase y otras serán objeto de análisis en el parcial domiciliario. Todas serán evaluadas en el examen final.**

- Durante la cursada, se indicará la bibliografía obligatoria y podrá aportarse otro material que se considere pertinente.

## **V. SISTEMA DE EVALUACIÓN**

### **a. Sistema de evaluación permanente**

Se tomará en cuenta la participación en clase y el aporte en el análisis tanto de las obras troncales, cuanto de las complementarias.

### **b. Sistema de evaluación parcial**

Se tomará un parcial escrito domiciliario individual, cuyo objetivo será la investigación y la elaboración personal. Los temas serán asignados por la cátedra. Se prevé un recuperatorio presencial, cuyos temas también serán indicados por la cátedra.

**NB:** la nota mínima de aprobación del parcial o del recuperatorio es 4 (cuatro).

### **c. Sistema de evaluación final**

Examen final oral que consta de dos partes: exposición de un tema a elección del alumno que implique un aporte respecto de la cursada (10 minutos como máximo) y coloquio sobre los contenidos del programa del cuatrimestre.

## **VI. REGULARIDAD**

**Para ser considerados alumnos regulares se requiere observar el porcentaje de asistencia reglamentaria (75% de concurrencia a las clases) y aprobar los dos parciales (en primera instancia o en recuperatorio) con la nota mínima de 4 (cuatro).**

**Lic. Jorge Aníbal Rauber  
Prof. Extraordinario Auxiliar**

**Mag. Daniela Cecilia Serber  
Prof. Asociada**

**Marzo de 2017**